

Kunstzinnige oriëntatie - jonge kind (fase 1)

Beeldende vorming

Het creatieve proces bij beeldend werk

- doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren
- onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in beeldende werk
- reflecteren op beeldend werk tijdens alle fases van het creatieve proces
- kennismaken met kunst en cultureel erfgoed in de culturele instellingen waar deze zijn te zien en te beluisteren (bijv. musea, ateliers, monumenten)

Oriënteren op beeldend werk

- openstellen met alle zintuigen voor beelden binnen een onderwerp uit de belevingswereld: mensen en dieren, verhalen en prentenboeken, gebouwde omgeving, kleding, speelgoed, vervoermiddelen
- betekenis geven aan beelden door gericht te kijken en erover te communiceren met hulp van de leraar
- kennismaken in binnen- en buitenschoolse situaties met verschillende soorten beeldende vormgeving en kunst: gebruiksvoorwerpen (bijv. speelgoed), tekeningen en prenten(boeken), foto's en filmpjes, schilderijen, beeldhouwwerken, architectuur
- kennismaken met plekken waar beeldende kunst/vormgeving te zien is (bijv. schooltentoonstelling, (beelden)park, gebouwde omgeving, atelier van een kunstenaar)

Onderzoeken van beeldend werk

- gebruiken van een betekenisvol onderwerp als inspiratiebron voor een eigen beeldend werkstuk
- spelenderwijs onderzoeken binnen de context van een thema/onderwerp van verschillende mogelijkheden van beeldaspecten: vorm, kleur, ruimte, ruimtesuggestie op platte vlak, textuur, compositie
- spelenderwijs onderzoeken binnen de context van een thema/onderwerp van verschillende mogelijkheden van materialen en technieken: tekenen, schilderen, knippen, scheuren, plakken, werken met textiel, ruimtelijk construeren, werken met plastisch materiaal, werken met digitale media

Uitvoeren van beeldend werk

- vormgeven van eigen ideeën en experimenten in beeldende werkstukken
- benoemen van gebruikte materialen en gereedschappen; in acht nemen van regels voor veilig gebruik

Evalueren van beeldend werk

- vertellen over eigen beeldend werk (wat heb je gemaakt en hoe heb je dat gedaan?)
- kijken naar en praten over beeldend werk van groepsleden
- vergelijken van de eigen werkwijze met die van beeldend vormgevers/kunstenaars

Muziek

Het creatieve proces bij muziek

- doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren
- onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in muziek
- reflecteren op muziek tijdens alle fases van het creatieve proces
- kennismaken met kunst en cultureel erfgoed in de culturele instellingen waar deze zijn te zien en te beluisteren (bijv. muziekpodia)

Oriënteren op muziek

- actief luisteren naar korte stukjes (live) muziek uit een breed repertoire aansluitend bij de belevingswereld
- een eigen betekenis geven aan beluisterde muziek
- kennismaken met verschillende soorten 'live' muziek op plekken waar muziek gemaakt wordt

Onderzoeken van muziek

- onderscheiden van betekenissen en klanktegenstellingen (hoog-laag, hard zacht, lang-kort) in muziek (van een breed repertoire)
- uitdrukken van betekenissen en klanktegenstellingen in beweging en tekeningen
- ontdekken van klankaspecten (bijv. hoogte, volume, duur) van verschillende klankbronnen
- verwerken van een situatie, sfeer of muzikale tegenstelling in een geïmproviseerd klankstukje
- globaal weergeven van muzikale ideeën in een tekening of een eenvoudige grafische notatie

Uitvoeren van muziek

- zingen in groepsverband van éénstemmige liedjes (binnen een omvang c'-b')
- opbouwen van een breed repertoire liedjes/versjes aansluitend bij de directe belevingswereld
- fraseren volgens de vorm van een lied
- weergeven van maat en tempo van de muziek in beweging
- uitvoeren (bijv. klappen, trommelen) van eenvoudige ritmische patronen
- gelijk beginnen en eindigen bij de uitvoering van een lied met een groep (inleidingsgebaar)
- verklanken van grafische notaties en tekeningen (relatie symbool-klank)
- beluisteren, herkennen en benoemen van de meest gebruikte schoolinstrumenten
- bespelen van de meest gebruikte schoolinstrumenten
- luisteren naar elkaar bij samen musiceren
- uitvoeren (alleen of in groepsverband) van een kort muziekstukje

Evalueren van muziek

- vertellen over eigen muzikale ideeën en daarbij basale muzikale begrippen gebruiken (bijv. hard- zacht, snel-langzaam, hoog-laag)
- met aandacht luisteren naar de muzikale ideeën van anderen (groepsleden/componisten)
- herkennen van de betekenis van muziek in voor kinderen relevante jaarfeesten, situaties en emoties

Drama

Het creatieve proces bij drama

- doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren
- onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in drama
- reflecteren op drama tijdens alle fases van het creatieve proces
- kennismaken met kunst en cultureel erfgoed in de culturele instellingen waar deze zijn te zien en te beluisteren (bijv. voorstellingen in theaters)

Oriënteren op drama

- openstellen met alle zintuigen voor dramatisch spel en/of theatervoorstelling rond een onderwerp uit de belevingswereld: mensen en dieren, seizoenen en het weer, sprookjes, televisieprogramma's, dagelijkse handelingen, specifieke locaties, spel met de vertelstoel, spel vanuit voorwerpen of decor
- gericht kijken en praten over een aangeboden verhaal
- inspiratie opdoen uit een aangeboden verhaal voor eigen dramatisch spel

Onderzoeken van drama

- verbeelden van eigen ervaringen uit het dagelijks leven in spelsituaties
- ervaren van het verschil tussen de spelwerkelijkheid en de dagelijkse werkelijkheid (leren te doen alsof)
- ervaren dat een dramaspel gespeeld kan worden met een eigen spelidee of het spelidee van een ander

Uitvoeren van drama

- improviseren op spelimpulsen
- spelenderwijs kennismaken met de spelelementen (wie-wat-waar)
- spelen van eenvoudige spelsituaties, rollen en verhalen met het accent op beweging
- actief meespelen met dramatische werkvormen en speltechnieken
- spelen van dramaspel met meer nadruk op fysiek spel dan op talig spel
- ervaren dat dramaspel een bijzondere vorm van samenwerking is
- in spel gebruikmaken van attributen, decorelementen, poppen, kleding en schmink

Evalueren van drama

- praten over het eigen spel (Wat heb je gespeeld? Welke rol? Hoe heb je dat gedaan?)
- kijken naar en praten over het spel van groepsleden
- benoemen hoe de verschillende rolfiguren in het spel zich voelen

Dans

Het creatieve proces bij dans

- doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren
- onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in dans
- reflecteren op dans tijdens alle fases van het creatieve proces
- kennismaken met kunst en cultureel erfgoed in de culturele instellingen waar deze zijn te zien en te beluisteren (bijv. voorstellingen op danspodia)

Oriënteren op dans

- openstellen voor dans binnen een betekenisvol onderwerp dat aansluit bij de belevingswereld, in binnen -en buitenschoolse situaties
- kijken naar en praten over dans
- gebruiken van dans van anderen als inspiratiebron voor eigen dans
- kennismaken met verschillende soorten 'live' dans

Onderzoeken van dans

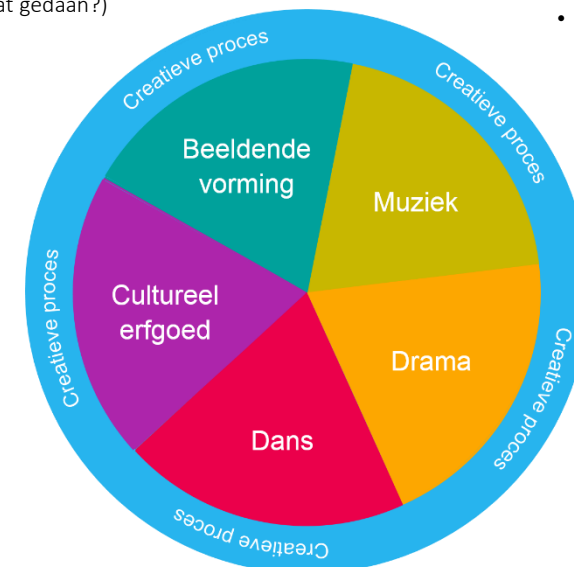
- spelenderwijs ontdekken van de danselementen ruimte, tijd en kracht: ruimte, tijd, kracht
- onderzoeken van verschillende manieren van voortbewegen in dans
- ervaren van de mogelijkheden tot het uiten van emoties in dans
- improviseren in dans en daarbij fantasie gebruiken

Uitvoeren van dans

- jezelf uitdrukken in dans en daarbij de sfeer van de muziek gebruiken
- vormgeven van eenvoudige dansbewegingen (alleen of in een tweetal)
- vormgeven van de eigen rol als danser (individueel of in een groep) op school voor een bekend publiek

Evalueren van dans

- bespreken van eigen dans en dat van groepsleden na een danspresentatie (Wat heb je gedaan? Hoe heb je dat gedaan?)



Cultureel erfgoed

Het creatieve proces bij dans

- doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren
- onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in muziek, dans, beeldend en drama
- reflecteren op muziek tijdens alle fases van het creatieve proces
- kennismaken met kunst en cultureel erfgoed in de culturele instellingen waar deze zijn te zien en te beluisteren (bijv. muziekpodia, danspodia, theaters, musea, ateliers, monumenten)

Oriënteren op cultureel erfgoed

- openstellen met alle zintuigen voor erfgoedonderwerpen of -voorwerpen uit het autobiografisch verleden of de directe culturele omgeving en belevingswereld: kijken naar afbeeldingen en alledaagse voorwerpen, luisteren naar verhalen over vroeger, vieren van tradities en gebruiken bij vieringen thuis en op school, bekijken van gebouwen en monumenten in de wijk
- reageren op het erfgoedonderwerp of voorwerp met associaties en herinneringen aan eigen ervaringen

Onderzoeken van cultureel erfgoed

- onderzoeken van een verzameling, verhaal of voorwerp en benoemen wat je ziet, ruikt, hoort, proeft of voelt
- beleven van en fantaseren over de historie van erfgoed (een voorwerp of een verhaal) door er gericht naar te kijken, erover te praten en er vragen over te stellen

Uitvoeren van cultureel erfgoed

- verbeelden van het (eigen) verleden en zich inleven in de tijd van het erfgoed
- een eigen invulling geven aan erfgoed door verschillende media als woord, beeld, muziek/geluid en beweging

Evalueren van cultureel erfgoed

- vertellen over wat er is verbeeld en/of gemaakt, geïnspireerd door cultureel erfgoed
- belangstelling hebben voor wat andere leerlingen hebben verbeeld, verteld of gespeeld over erfgoed